

133 JAHRE

CLUB DER AMATEURFOTOGRAFEN GRAZ

BRANKO KONIČEK
MARIBOR



Branko Koniček

133 JAHRE

CLUB DER AMATEURFOTOGRAFEN GRAZ

FOTOAUSSTELLUNG

BRANKO KONIČEK

MARIBOR

GRAZ, 19. SEPTEMBER – 31. OKTOBER 2023

BRANKO KONIČEK (1957)

ist ein national und international bekannter slowenischer Fotograf. Er hat bei mehr als 200 Fotowettbewerben teilgenommen und mehr als 500 Annahmen und Auszeichnungen erreicht. Goldmedaillen in Australien, in Singapore, Mestre-Venedig und der 3. Platz bei der Drei-Länder-Exhibition in Goricia zeigen von seinem Können. Seine Fotografien wurden unter anderem in der Stolp Galerie in Maribor, in Zagreb, in Varazdin, in Graz, Knittelfeld, Feldbach, Wien und in Bergerac (F) ausgestellt. 2006 wurde Branko Koniček von der Kulturvereinigung in Maribor ausgezeichnet.

Branko ist einer der wenigen Fotografen, die sich mit der SW-Infrarot-Fotografie in digitaler Form beschäftigen. Infrarot-Fotografie zeigt eine andere Sichtweise in einer unsichtbaren Welt. Es zeigt unverwechselbare Effekte, welche der Fotografie ästhetische Züge und einen edlen Charakter geben. Vor allem der „Wood Effekt“, wenn Blätter das Licht reflektieren, lassen diese in einem starken Weiß erstrahlen. Dieser Effekt wurde nach dem US Fotografen und Physiker Robert W. Wood (1868-1955) benannt. Branko Koniček, welcher sich intensiv mit dieser Technik beschäftigt, findet für diese Effekte seine Motive in der Landschaftsfotografie, wo er seine surrealen Farblandschaften in hochkontrastreiche SW-Fotografien umsetzt. Diese besondere fotografische Art, Branko Koniček ist interessiert, neue künstlerische Techniken, welche ihm neue künstlerische Ausdrucksweisen bringen, umzusetzen. Seine Vorlieben sind alte Ruinen, ungewöhnliche Kompositionen von verschlungener Vegetation in der Natur. Die Überreste von ehemaligen pompösen besonderen Gebäuden mit verwilderter Natur sind für Branko ansprechende Motive. Der Kontrast von Schwarz- und Weiß-Tönen und das Durcheinander von zufälliger Vegetation geben ihm die spezielle Intensität für die Fotografie und eine unerwartete Verherrlichung dieser Architekturüberreste, welche eine Reflektion einer vergangenen Zeit hervorrufen. All diese Fotografien fängt er durch die Linse ein und gibt sie mit moderner Technik wieder.

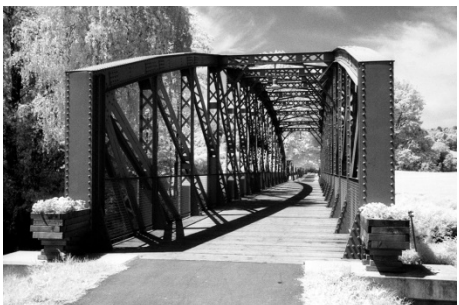
Branko Koniček (1957) is a photographer active both at home and abroad. He has participated in more than 200 exhibitions with more than 500 accepted photographs. Among his most important achievements are a large number of awards and accolades, including a gold medal in Vigex, Australia, a gold medal in Singapore, a special prize at a major international exhibition of invited artists in Mestre-Venezia, Italy, a gold medal in Chelyabinsk, near Moscow, and a 3rd prize in the Three Lands Exhibition in Gorica. His work has been presented through solo exhibitions at the Stolp Gallery in Maribor, in Zagreb, Varaždin, in Austria, Graz, Knittelfeld, Vienna, Feldbach, and in Bergerac, France. For his outstanding achievements, he was awarded a plaque for his prolific contribution to the achievements of the Maribor photography circle by the Association of Cultural Societies in Maribor in 2006. Currently, he works exclusively with infrared black and white photography in digital technique. Branko Koniček, as one of the few connoisseurs of infra-red photography, has been steadily following his research and artistic drive on the creative path of this photographic technique for many years. Infrared photography leads the viewer's gaze into an invisible world. It produces distinctive effects that give the photograph an aesthetically pleasing and refined character, perhaps most notably in the "wood effect", where leaves reflect light, making them appear bright white. It is an effect named after the photographer Robert W. Wood, considered the father of infrared photography. With Koniček, who keeps with the established practice of this technique, such effects can be found in landscape photography, where he has created surreal colour landscapes or high-contrast black-and-white photographs. Using this particular photographic technique, the author is engaged in discovering new artistic expressions, where he gives priority to ruins and unusual compositions of intertwined vegetation in nature. The remains of the once pompous, grandiose buildings of the wealthier inhabitants are the most appealing to him in terms of content. The contrasts of black and white tones in the tangles of random vegetation in nature bring about a special sharpness to the photograph and an unexpected glorification of the remains of some still recognisable architectural building elements, which in turn provoke reflection on a bygone era. All this is rendered through this modern technique of capturing the world through the lens











FOTOFACHHANDEL

fotoköberl

..... seit 1978

WE SHARE YOUR PASSION



Foto Köberl GmbH | Steyrergasse 39 | 8010 Graz



fotokoeberl.at | fk-secondhand.com | sagafoto.at



43 (0) 316 84 60 23



office@foto-koeberl.at